

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Сухоложская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
(ГБОУ СО «Сухоложская школа»)

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1- 4 классы

Составители:

Мокрушина О.В., учитель, ВКК

Базганова М.В., учитель, 1КК

Кожемякина В.С., учитель, ВКК

Чернобокова Е.Н., учитель, 1КК

Фадеева И.А., учитель, 1КК

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета	5
Календарно- тематическое планирование 1 класс	13
Календарно-тематическое планирование 1дополнительный класс	14
Календарно-тематическое планирование 2 класс	13
Календарно-тематическое планирование 3 класс	16
Календарно-тематическое планирование 4 класс	17
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	19
Система оценки результатов и контрольно – измерительные материалы	25
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	27

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Он направлен на развитие способности к эмоционально — ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствует освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно — прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладению обучающимися умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – Программа) разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1023, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированных в рабочей программе воспитания школы.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Программа учитывает особенности развития обучающихся с ОВЗ младшего школьного возраста, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Программа направлена на достижение следующих **основных целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обеспечение усвоения изобразительного, творческого, социального и культурного опыта обучающимися для успешной социализации в обществе;
- приобретение первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства;
- овладение элементарными изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Основные задачи учебного предмета:

- формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формировать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умение высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- формировать умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- способствовать коррекции познавательной деятельности обучающихся, исправлению недостатков моторики; развитию аналитико-синтетической деятельности, речи.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю: в 1 классе и 1 дополнительном классе — 28 часов, 1 четверть – 3 часа, во 2- 4 четверти 1 час в неделю, (33 учебные недели), во 2-4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

**Содержание учебного предмета
1 класс**

Ключевая тема (модули)	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
Графика	<p>Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Знать основные нормы поведения на уроке изо, техники безопасности; сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей)</p>
Живопись	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. Осваивать навыки работы красками в условиях урока. Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Пользоваться языком изобразительного искусства; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
Скульптура	<p>Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Воспитать эстетический и художественный вкус через освоение выразительных средств (материал, композиция, силуэт). Развивать пространственное мышление и глазомер, способность определять</p>

	соотношения, размер. Воспитать чувство радости творческой работы и уважительное отношение к рукотворным произведениям.
Декоративно-прикладное искусство	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства. Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
Архитектура	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
Восприятие произведений искусства	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

1 дополнительный класс

Ключевая тема (модуль)	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
Графика	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. С помощью взрослого определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей)
Живопись	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии.

	Представления о симметрии. Развитие воображения. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя
Скульптура	Изображение в объёме. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей, отработка навыков самостоятельной и групповой работы, Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Декоративно-прикладное искусство	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
Архитектура	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
Восприятие произведений искусства	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

2 класс

Ключевая тема (модуль)	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
Графика	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета. Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. Формирование потребностей в общении

	с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности
Живопись	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).
Скульптура	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности
Декоративно-прикладное искусство	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Понимать условность и субъективность художественного образа, особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
Архитектура	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). Эмоционально откликаться на образы персонажей произведения искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия и др.
Восприятие произведений искусства	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных

	произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, Н. П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.
--	---

3 класс

Ключевая тема (модуль)	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
Графика	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. Воспитание уважительного отношения к народным промыслам, эстетического отношения к окружающему миру, понимания ценности труда в жизни человека, бережного отношения к культурным ценностям нашей страны и родного края.
Живопись	Создание сюжетной композиции, использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Создание сказочного сюжета (сказка по выбору). Тематическая композиция. Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.
Скульптура	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Воспитать эстетический и художественный вкус через освоение выразительных средств (материал, композиция, силуэт). Развивать пространственное мышление и глазомер, способность определять соотношения, размер. Воспитать чувство радости творческой работы и уважительное отношение к рукотворным произведениям. Воспитание нравственно-волевых качеств — потребность доводить начатое дело до конца, целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.
Декоративно-прикладное искусство	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия

	или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра. Рассматривание павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др. Приобщение учащихся к народному творчеству, развитие эстетического отношения к окружающему миру и формирование нравственных качеств.
Архитектура	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др. Уважительно относиться к традициям парковой архитектуры в нашей стране, проявлять доброжелательность к учителю и товарищам, бережно относиться к окружающей природе, традициям своих предков
Восприятие произведений искусства	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, уважительно относиться к труду артистов.

4 класс

Ключевая тема	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
Графика	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Живопись	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Понимать значение картин русских пейзажистов в раскрытии ее поэтического своеобразия, понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; воспитание эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.
Скульптура	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. Выражать чувство любви к культуре других стран, проявлять интерес к собственному искусству, воспитывать самостоятельность, усидчивость и внимательность, чувства коллективизма.
Декоративно-прикладное искусство	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; умение видеть красоту труда и творчества, раскрытие своего отношения к конкретной бытовой ситуации через рисунок
Архитектура	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Осуществлять самоанализ и самоконтроль результатов создания храмов, построек. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками при создании собственной работы.
Восприятие произведений искусства	Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и

	<p>других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). Развитие чувства толерантности к чужой культуре, эмоционально-ценностное отношение к традициям разных стран, проявлять отзывчивость к красоте искусства народов разных стран.</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема/раздел	Страницы учебника	Кол-во часов	Дата	ЭОР
1 четверть (3 часа)					
1	«Все дети любят рисовать». Рисование на свободную тему.		1		
2	Рисование на тему «Осенний узор»	9	1		
3	И. Бродский «Опавшие листья». Рисование с натуры осенних листьев	14-17	1		
Итого: 3 часа					
2 четверть (8 часов)					
5-6	Рисование узора в полосе. Орнамент из цветов.		2		
7	Рисование узора в полосе. Орнамент из листьев.		1		
8-9	Рисование узора в полосе. Орнамент из бабочек.		2		
10-12	Орнамент из снежинок. Рисование гирлянд и ёлочных игрушек.		3		
13	«Мастер изображения учит видеть». Рисование силуэтов животных	18-19			
Итого 8 часов					
3 четверть (9 часов)					
14	«Мастер изображения учит видеть». Рисование силуэтов животных		1		
15	«Изображение пятном». Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя	20-23	1		
16-17	Иллюстрирование сказок		2		
18	Рисование на тему «Защитники Отечества»		1		
19	Знакомство с произведением А. Герасимова «Полевые цветы». Рисование на тему «Букеты цветов на подносе»		1		
20	«Изображение в объеме». Превращение комка пластилина в птицу или зверушку	24-27	1		
21-22	Лепка игрушек		2		
Итого: 9 часов					
4 четверть					
23	«Изображение линией». Рисование линией рассказа про себя.	28-31	1		
24	Рисование красочного коврика	32-33	1		
25	Изображать можно и то, что невидимо. Изображение радости и грусти.		1		
26-27	«Художники и зрители». М. Врубель «Царевна-Лебедь». Рисование сказочной птицы	34-41	2		

28	«Мир украшений». Раскрашивание украшений	44-47	1		
29	Рисование сказочного цветка		2		
					Итого: 8 часов
					Всего: 29 часов

I дополнительный класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов	Дата	ЭОР
1 четверть (3 часа)				
1	Я изображаю. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с особенностями художественного творчества: художник и зритель.	1		Электронный учебник.
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.	1		
3	Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.	1		
Итого: 3 часа				
2 четверть (8 часов)				
4	Мастер Изображения учит видеть.	1		Электронный учебник.
5	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.	1		
6	Изображать можно в объёме.	1		
7-8	Изображать можно линией.	2		
9	Разноцветные краски (гуашь)Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).	1		
10	Художники и зрители. Обобщение знаний по теме.	1		
11	Цветы - украшения Земли.	1		
Итого: 8 часов				
3 четверть (9 часов)				
12	Красоту надо уметь замечать.	1		Электронный учебник.
13	Красивые рыбы.	1		
14	Монотипия.	1		
15	Украшение птиц.	1		
16	Узоры, которые создали люди.	1		
17	Как украшает себя человек.	1		
18	Дома бывают разными.	1		
19	Домики, которые построила природа.	1		
20	Дом снаружи и внутри.	1		
Итого: 9 часов				
4 четверть (8 часов)				
21	Мастер украшения помогает сделать праздник	1		Электронный учебник.
22	Строим город.	1		
23	Строим вещи.	1		
24	Город, в котором мы живем.	1		
25	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1		
26	Праздник весны.	1		

27	Праздник птиц. Разноцветные жуки. Времена года. Экскурсия Сказочная страна.	1	
28	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	
		Итого: 8 часов	
		Всего: 28 часов	

2 класс

№ п\п	Тема/раздел	Кол-во час	Дата	ЭОР
1 четверть				
1	Цветочная поляна. Тёплые и холодные цвета в живописи	1		
2	Радуга на грозном небе. Рисование радуги.	1		
3	Осенний лес. Рисование осеннего леса по памяти и представлению	1		
4-5	Аппликация из природных материалов «Осенний листопад»	2		
6	Графика зимнего леса. Изображение зимнего леса по памяти	1		
7-8	Звери в лесу. Изображение животных по памяти и представлению	2		
		Итого: 8 часов		
2 четверть				
9	Наши друзья птицы. Рисование птиц по памяти и представлению	1		
10	Сказочная птица. Рисование сказочной птицы по представлению	1		
11-12	Рисование узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	2		
13	Рисование обитателей подводного мира	1		
14	Рисование по представлению морозных узоров, снежинок	1		
15-16	Рисование ёлочных игрушек	2		
		Итого: 8 часов		
3 четверть				
17-18	Четвероногий друг. Рисование домашних животных	2		
19	Сказочный мужской образ. Рисование доброго героя из знакомых сказок	1		
20	Сказочный женский образ. Рисование доброго героя из знакомых сказок.	1		
21	Образ сказочного героя. Рисование по памяти и представлению.	1		
22	С чего начинается Родина? Рисование защитника Отечества – образ богатыря.	1		
23	Человек и его украшения. Рисование женских украшений по собственному замыслу	1		
24	Рисование букета цветов для мамы.	1		

25-26	Сказочные персонажи. Рисование по памяти и представлению	2		
		Итого: 10 часов		
4 четверть				
27	Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге. Изображение горящего костра	1		
28	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1		
29	Деревья проснулись. Рисование весенних деревьев	1		
30-31	Рисование по памяти и представлению весенних цветов.	2		
32-33	Рисование открытки к 9 Мая	2		
34	Обобщающий урок - выставка	1		
		Итого: 8 часов		
		Всего: 34 часа		

3 класс

№ п/п	Тема/раздел	Ча сы	Дата	ЭОР
1 четверть				
1	Инструктаж по ТБ. Твои игрушки. Изготовление игрушки из любых подручных материалов. с.12-17	1		Библиотека ЦОК
2	Посуда у тебя в доме. Изготовление сервиза из нескольких предметов. с. 18-25	1		
3	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза штор или обоев для комнаты. с. 26-29	1		
4	Мамин платок. Эскиз платка для мамы, девочки или бабушки.с.30-33	1		
5	Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями с.34-39	1		
6	Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям. Завершение работы.	1		
7	Открытки. Создание эскиза декоративной закладки. с. 40-41	1		
8	Труд художника для твоего дома. Выставка и обсуждение детских работ. (Обобщение темы.) с.42	1		
		Итого: 8 часов		
2 четверть				
9	Памятники архитектуры Изображение одного из архитектурных памятников родных мест. 46-51	1		Библиотека ЦОК
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера (коллаж) с 52-55	1		
11	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот из бумаги.с.56-59	1		
12	Волшебные фонари. Графическое изображение фонаря с.60-63	1		
13	Витрины. Создание проекта витрины магазина. с.64	1		
14	Удивительный транспорт. Создание образа	1		

	фантастической машины.			
15	Три художника на улицах твоего города	2		
16	Коллективное панно «Наш город».			
		Итого 8 часов		
3 четверть				
Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 ч.)				
17	Художник в цирке. Рисунок или аппликация на тему «Цирк» с.76-79	1		Библиотека ЦОК
18	Инструктаж по ТБ. Художник в театре. Создание театра на столе. с.80-83	1		
19	Художник в театре. Изготовление декораций к кукольному спектаклю с.84-87	1		
20	Театр кукол. Изготовление кукол к кукольному спектаклю.с.88-91	1		
21	Театр кукол. Украшение кукол к кукольному спектаклю. с.92-93	1		
22	Маски. Конструирование выразительных масок. с.94-97	1		
23	Украшение масок различными материалами	1		
24	Афиша и плакат. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.98-101	1		
25	Украшение плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	1		
26	Праздник в городе. Рисунок проекта оформления праздника. с. 102-103	1		
		Итого: 10 часов		
4 четверть				
Раздел 4. «Художник и зрелище» (8 ч.)				
27	Инструктаж по ТБ. Рисование музейных экспозиций. 108-109	1		Библиотека ЦОК
28	Изображение музеев искусства России с.112-113	1		
29	Рисование пейзажа. с.114-119	1		
30	Изображение портрета на бумаге гуашью. с.120-125	1		
31	Рисование натюрморта «Праздничный стол». с.126	1		
32	Рисование исторического или бытового события по мотивам художеств. произведений. 130-131	1		
33	Лепка парковой скульптуры фигуры человека или животного из пластилина. 132-137	1		
34	Художественная выставка.	1		
		Итого: 8 часов		
		Всего: 34 часа		

4 класс

№ п\п	Тема/раздел	Стр. учебника	Кол-во час	Дата	ЭОР
1 четверть					
1	Рисование природы	12-13	1		https://infourok.ru/biblioteka/klass-4/uchebnik-742/type-56 сайт Инфоурок
2	Пейзаж родной земли	14-19	1		
3	Деревня- деревянный мир	20-21	1		https://yandex.ru/video/preview/

32	Сопереживание. Рисунок героя, вызывающего сочувствие.	148-151	1		
33	Герои-защитники. Эскиз памятника.	152-153	1		
34	Образ радости детства и светлой юности.	154-155	1		
			Итого: 8 часов		
			Всего: 34 часа		

Планируемые результаты освоения учебного предмета 1 класс

Личностные результаты:

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– с помощью взрослого определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

– учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

– выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

– учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

– делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике

– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего

– класса.

Коммуникативные УУД:

– донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

– слушать и понимать речь других.

Предметные результаты:

– иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена;

– уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;
 - названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
 - технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
 - способы разметки: сгибанием, по шаблону;
 - способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
 - виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;
- Обучающиеся должны уметь:*
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
 - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
 - самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий;
 - реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

1 дополнительный класс

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе.
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м дополнительном классе являются формирование следующих знаний и умений:

Обучающиеся должны знать:

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- простейшие приёмы лепки.

Обучающиеся должны уметь:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

2 класс

Обучающиеся могут знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

В конце 2 класса обучающиеся могут уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

В отношении личностных, метапредметных универсальных учебных действий и развития сферы жизненной компетенции оценка предусматривается в соответствии с АООП НОО по завершении периода начального образования. Соответственно, их формулировки остаются неизменными на весь период обучения (см. программу формирования УУД ГБОУ СО «Сухоложская школа», тематическое планирование к учебному предмету).

3 класс

К концу обучения дети могут уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную.
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Обучающиеся могут знать/понимать:

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России.

Обучающиеся могут уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (И. И. Левитана, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, цветная бумага, пластилин);
- уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В отношении личностных, метапредметных универсальных учебных действий и развития сферы жизненной компетенции оценка предусматривается в соответствии с АООП НОО по

завершении периода начального образования. Соответственно, их формулировки остаются неизменными на весь период обучения (см. программу формирования УУД ГБОУ СО «Сухоложская школа», тематическое планирование к учебному предмету)

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовывать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся 4 класса должны знать/понимать:

– основные виды и жанры изобразительных искусств;
– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

– простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

– названия наиболее крупных художественных музеев России;

– названия известных центров народных художественных ремесел России.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

– применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

– применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

– добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

– владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Система оценки результатов и контрольно – измерительные материалы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

-активность участия;

-умение собеседника прочувствовать суть вопроса;

-развернутость ответов, образность, аргументированность;

-самостоятельность; оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

- Аккуратность всей работы.

Текущий контроль:

а) оценка качества работы на уроке. Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу

4 – работа выполнена аккуратно, с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований.

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами

2 – работа не выполнена

Оценка может выставляться на основе качественной характеристики:

Оценка «5» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике; тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место; правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; работа выполнена с учетом установленных требований; полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное. - допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места; - в основном правильно выполняются приемы художественной техники; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %; работа выполнена с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала, имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места; отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя; самостоятельность в работе была низкой; норма времени недовыполнена на 15-20 %; работа выполнена с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего и промежуточного контроля. Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам. Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам. Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное оборудование:

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.);

-репродукции с картин художников, -художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);

- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

- Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска

Методические материалы:

– Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л.А. Неменская: под ред.Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2014 г.

– Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2014 г.

– Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. /Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских; /под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014 г.

– Каждый народ-художник: учебник для 4 класса четырёхлетней нач. школы/ под ред. Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2014 г.

– Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2014.

– Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.