

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Сухоложская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
(ГБОУ СО «Сухоложская школа»)

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся с расстройствами
аутистического спектра (вариант 3)**

Составитель:
Чернобокова Е. Н.
учитель, ПКК

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета 1 класс (третий год обучения)	4
Календарно-тематическое планирование 1 (третий год обучения)	7
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	11
Материально-техническое обеспечение.....	14

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3.) Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Цель учебного предмета – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с расстройствами аутистического спектра как неотъемлемой части духовной культуры личности в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи учебного предмета:

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

– развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

– обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

– формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

– реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с расстройствами аутистического спектра элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра и АООП образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3.) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1, 1 классах – 2 часа в неделю, 66 часов в год (33 учебные недели), во 2 – 4 классах – 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

Содержание учебного предмета 1 класс (третий год обучения)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	На каждом уроке 18 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание».</p> <p>Пение гласных звуков с логопедическими жестами</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями,</p> <p>Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; - отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; - развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; - развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); - пение коротких попевок на одном дыхании; <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; - развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); - активизация внимания к единой правильной интонации - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); - развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;

2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 16 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка умения слушать музыку, - развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; - развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; - развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения; - развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); - развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; - формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); - развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; - развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке 14 ч	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании - обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра: металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. - обучение игре на металлофоне, учитывая правильные приемы звукоизвлечения. (ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий) обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах. - формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, - формирование умения передавать ритмический рисунок произведения (на маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем). - формирование навыка игры на трещотке, состоящей из деревянных пластин (ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук). - обучение игре на кастаньетах (обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным) - обучение игре на бубне (кончиками пальцев или основанием кисти

			<p>по центру натянутой мембраны или по краям обруча)</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение игре на триоле, детском саксофоне, блок - флейте или кларнете (обучение правильному расходу дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную дырку, кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой). - развитие навыка хорошо помнить мелодию, уметь пропеть звуки мелодии голосом
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 18 ч	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p> <p>Правильное исходное положение.</p> <p>Ходьба и бег по ориентирам</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>Упражнения на координацию движений</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов)</p> <p>Музыкальные игры с предметами.</p> <p>Игры с пением или речевым сопровождением</p> <p>Танцевальные упражнения</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p>

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
для 1 класса (третий год обучения)**

№ урока	Тема/раздел	Стр. учебн.	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности
1 четверть (16 часов)					
1	Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие»		1		Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Пропевание в ответ на приветствие учителя слова «здравствуйте» по ступеням мажорного трезвучия
2	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие и прощание»		1		Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с
3	Дыхательное упражнение. Пение гласных		1		логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь
4	Хоровое пение. «Урожай собирай». Музыкальная разминка.		1		(Логопедическая «голосилка») Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой
5	Песенный репертуар по теме «Домашние животные»		1		Веселые гуси. Украинская народная песня Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Р.н.песня Савка и Гришка. Белорусская н.песня
6	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты). Три поросенка.		1		Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня.
7	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты). Бабушкин козлик.		1		Обработка Ю. Слонова Инсценирование пройденных произведений Знакомство с музыкальными произведениями об осени:
8	Инсценирование пройденных произведений		1		На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б.
9	Знакомство с музыкальными произведениями об осени		1		Можжевельова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Весёлые цыплята», «По тропинке» сл. и муз. Н. Фоменковой и Г. Анисимовой
10	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		Маленькая кадриль музыка М. Раухвергера Гопачок, укр. Нар. мел. В обработке М.
11	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		Раухвергера
12	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		В лесу музыка Е. Тиличевой
13	Музыкально – ритмические движения. «Поиграем веселей»		1		Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Поиграем веселей, Весёлые дети, Озорные козлики,
14	Музыкально – ритмические движения. «Весёлые дети»		1		Ай – да Сапожники!
15	Музыкально – ритмические движения. «Озорные козлики»		1		
16	Музыкально – ритмические движения. «Ай – да Сапожники!»		1		

2 четверть (16 часов)

17	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»		1		Музыкальная разминка. Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка») Логопедические распевки - Сборники Т. Овчниковой, Г. Анисимовой - К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен - Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой - Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой - Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)
18	Дыхательное упражнение. Пение гласных. Что за дерево такое?		1		
18	Песенный репертуар по теме «К нам гости пришли»		1		
19	Песенный репертуар по теме «Новогодний хоровод»		1		
20	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты) «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «День рождения кота Леопольда»		1		«Неприятность эту мы переживем». из м/ф «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Инсценирование.
21	Восприятие музыки. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»		1		Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)
22	Восприятие музыки. Новогодняя хороводная		1		Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева Инсценирование пройденных произведений Упр-я для развития звуковысотного слуха: «Слонёнок», «Петушок заболел». Сл. и муз. Г. Анисимовой
23	Инсценирование пройденных произведений		1		Марши: музыка Р. Шумана, Э. Парлова, С. Прокофьева, Н. Мясковского, «Гуляем и пляшем» музыка М. Раухвергера
24	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец – игра с игрушками, Светит месяц, Приглашение,
25	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		
26	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		
27	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		
28	Музыкально – ритмические движения. Танец – игра с игрушками		1		
29	Музыкально – ритмические движения. «Светит месяц»		1		
30	Музыкально – ритмические движения. «Приглашение»		1		

31	Музыкально – ритмические движения. Танец – игра с игрушками		1		Танец – игра с игрушками
Итого: 16 часов					
3 четверть (20 часов)					
32	Хоровое пение Ритуал «Музыкальное приветствие/прощание». Пение гласных		1		Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колючко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь (Логопедическая «голосилка»)
33	Песенный репертуар по теме «Защитники Отечества»		1		Логопедические распевки
34	Песенный репертуар по теме «Мама»		1		Песенный репертуар по теме «Защитники Отечества», «Мама»,
35	Песенный репертуар по теме «Девочек наших мы поздравляем»		1		«Девочек наших мы поздравляем» «Дружба крепкая».
36	Песенный репертуар по теме «Дружба крепкая»		1		Ракеты. Муз Ю. Чичкова, сл.Я. Серпина
37	Песенный репертуар по теме «Дружба крепкая»		1		Песню девочкам поем. Муз. Т. Попатенко, сл.З. Петровой Маме в день 8 марта. Муз. Е. Тиличевой, сл.М. Ивенсен Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Муз.Г. Гладкова, сл.Ю. Энтина Все мы делим пополам. Муз.В. Шаинского, сл. Пляцковского.
38	Восприятие музыки. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»		1		П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»
39	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты). Белые кораблики		1		Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина
40	Закрепление изученного музыкального материала. Слушание «На крутом берегу»		1		Закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
41	Закрепление изученного музыкального материала. Слушание «Добрый жук»		1		А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»
42	Инсценирование пройденных произведений		1		Инсценирование. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Жёлтые комочки», «Прятки» сл. и муз. Г. Анисимовой
43	Игра на инструментах детского шумового оркестра. «Наперегонки»		1		«Наперегонки» муз. Н. Мясковского «Колыбельная» муз. М. Раухвергера «Прогулка» муз. М. Раухвергера
44	Игра на инструментах детского шумового оркестра «Колыбельная»		1		«Солнечный зайчик» муз. В. Волкова
45	Игра на инструментах детского		1		

	шумового оркестра. «Солнечный зайчик»				
46	Музыкально – ритмические движения. «Ручеек»		1		Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Ручеек, Ножка, Паш-паш, Вальс друзей, Весёлые пары
47	Музыкально – ритмические движения. «Ножка»		1		
48	Музыкально – ритмические движения. «Паш-паш»		1		
49	Музыкально – ритмические движения. «Вальс друзей»		1		
50	Музыкально – ритмические движения «Весёлые пары»		1		
51	Музыкально – ритмические движения		1		
Итого: 20 часов					
4 четверть (15 часов)					
52	Хоровое пение. Ритуал «Музыкальное приветствие/ прощание». «Песенка про кузнечика»		1		Закрепление изученного песенного репертуара по теме Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова
53	Песенный репертуар по теме «Трудимся с охотой»		1		
54	Песенный репертуар по теме «Вот оно какое наше лето»		1		
55	Закрепление изученного песенного		1		
56	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты). Хор охотников		1		К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»
57	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты). Песенка о лете.		1		
58	Инсценирование, закрепление изученного музыкального материала для слушания.		1		И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование, закрепление изученного музыкального материала для слушания. Упражнения для развития звуковысотного слуха: «Ручей», «Весёлый колокольчик», сл. В. Татарина, Г. Анисимовой, муз. Г. Анисимовой
59	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		Бабочки, Поливки муз. Е. Тиличевой Гром, Дождик муз. М. Раухвергера
60	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		
61	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		
62	Игра на инструментах детского шумового оркестра		1		Бабочки, Поливки муз. Е. Тиличевой Гром, Дождик муз. М. Раухвергера
63	Музыкально – ритмические движения. Танец с хлопками.		1		Т. Буренина «Коммуникативные танцы»: Танец с хлопками, Танец с прыжками. Полька, Вальс друзей
64	Музыкально – ритмические движения. Танец с прыжками		1		
65	Музыкально – ритмические		1		

	движения. Полька				
66	Музыкально – ритмические движения. Вальс друзей.		1		
					Итого: 15 часов
					Всего: 66 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения.

Предметные результаты в 1 классе

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты в 1 классе

- 1) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 2) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- 3) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 4) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- 5) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- 6) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

Базовые учебные действия

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Формы текущего контроля

в 1 классе

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
I четверть		
	Правильное формирование гласных звуков при пении	Овладение некоторыми логопедическими жестами при показе гласных звуков
II четверть		
	Различение на слух музыкальных инструментов	Показ некоторых музыкальных инструментов на дидактическом материале
III четверть		
	Формирование основных общеразвивающих движений под музыку	Возможность находиться в кругу во время музыкально – ритмических упражнений
IV четверть		
	Самостоятельное пение знакомой песни	Прислушивание и подпевание учителю и одноклассникам

**Контрольно-измерительные материалы
для 1 класса (третий год обучения)**

1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец	Различать вступление, окончание песни;

2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры	Иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании

3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Правильно формировать при пении гласные звуки	Знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки

4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Самостоятельно петь знакомую песенку, используя плавное голосоведение	Петь (подпевать) фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическая литература:

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»
2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик»
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро».
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро»
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс»
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург»
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург
- 11.И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
- 12.А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва

13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва
14. «Буратино за фортепиано» Популярныe детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург»
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. ООО Изд. «Школьная пресса»
18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. №10 (часть 1). С. 119-122.
19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) С. 2963-2966.
21. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+
22. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия»
23. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
24. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова
25. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. №8 (часть 1), С. 111-115.
26. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №5-5. С. 790-794.
27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).