

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Суходожская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
(ГБОУ СО «Суходожская школа»)

**Рабочая программа
учебного предмета «Рисование»
для обучающихся с расстройствами
аутистического спектра (вариант 3)**

Составитель:
Чернобокова Е. Н.
учитель, ПКК

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета 1 класс (третий год обучения)	4
Календарно-тематическое планирование 1 (третий год обучения)	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	10
Материально-техническое обеспечение.....	12

Пояснительная записка

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство»

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Он оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с расстройствами аутистического спектра, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Программа отражает содержание обучения предмету «Рисование» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Сущность специфических для варианта 8.3. образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания и в календарно-тематическом планировании.

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет учащимся овладеть элементарными изобразительными навыками для адаптации и создания предпосылки их интеграции в обществе, формирования социального опыта. В процессе обучения изобразительной деятельности, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоение обучающимися системы ценностей:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Рисование» в 1 классе (третий год обучения) отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 66 часов в год, во 2– 4 классах - 1 час в неделю, 68 часов в год.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа

			движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): (33 часа)			
4	Приемы лепки:		<ul style="list-style-type: none"> – разминание куска пластилина; – отщипывание кусков от целого куска пластилина; – размазывание по картону; – скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; – примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
	Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:		<ul style="list-style-type: none"> – складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; – совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; – расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; – составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
	Приемы выполнения аппликации из бумаги:		<ul style="list-style-type: none"> – приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); – раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции; – приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; – приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.
	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):		<ul style="list-style-type: none"> – рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); – рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); – удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; – осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; – рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; – завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
	Приемы работы красками:		<ul style="list-style-type: none"> – примакивание кистью; – наращивание массы;
	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:		<ul style="list-style-type: none"> – правила обведения шаблонов; – обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.
5	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый») и т.п.).

6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).
---	--	-----------------	--

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Рисование»
для 1 класса (третий год обучения)**

№ урока	Тема/раздел	Стр. учебн.	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1 четверть (9 часов)						
Раздел 1. В мире волшебных линий (9 ч)						
1	Осенний листопад. Аппликация		1		Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.	Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.		1		Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	Бумага, гуашь, кисти, образец
3	Натюрморт. Фрукты и овощи.		1		Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелкими	Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
4	Простые формы предметов. Сложные формы. «Дом»		1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Рисование предмета самостоятельно из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм
5	Линия. Точка. Пятно.		1		Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.	Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
6	Лист сирени. Рисование		1		Изучение формы листа сирени. Жилки листа рисование листа сирени. Сравнение своей работы с работой окружающих.	бумага, акварельные краски, кисть
7	Лист сирени. Лепка		1		Знакомство с понятием «форма» Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	трафарет листа, пластилин, стека
8-9	Матрешка. Лепка		2		Анализ формы. Объем, образ в трехмерном пространстве. Лепка	матрешка, лист плотного картона,

						пластилин, стека, образец
Итого: 9 часов						
2 четверть (7 часов)						
Раздел 2. От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)						
10	Деревянный дом в деревне. Лепка		1		Первичное знакомство с архитектурой. Понятия «внутри», «снаружи». Анализ формы, пропорции, конструкции изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец
11	Деревянный дом из бревен. Аппликация		1		Рассматривание и сравнение реальные зданий разных форм изображение деревянного дома в технике аппликации.	картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»		1		Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, шаблоны
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка		1		Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация		1		Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке	бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши
15	Человек из пластилина. Лепка		1		Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.	картон, пластилин, стека, образец

					Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.		1		Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Анализ образца. Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их так, как показано на образце, рисование зайчика.	картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры
Итого: 7 часов						
3 четверть (9 часов)						
Раздел 3. От замысла к воплощению						
17	Рассматривание картин художников		1		Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Составление рассказа по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?	иллюстрация картины известного художника
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация		1		Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
19	Ваза с цветами. Аппликация		1		Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации Оценка своей деятельности.	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
20	Колобок.		1		Пересказ сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Рисование Колобка на полянке	цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки
21	Дома в городе. Аппликация		1		рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм,	цветная бумага, ножницы, клей

					разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.	
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка		1		Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки.	пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей
23	Многоэтажный дом. Аппликация		1		Деление цветов на теплые и холодные. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации	цветная бумага, ножницы, клей
24	Весна пришла. Яркое солнце.		1		Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?	иллюстрация картины художника
25	Весна. Почки на деревьях.		1		Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Усваивание понятия «справа», «слева», «над», «под». Выполнение работы по образцу предложенном учителем	(тонкая и толстая), иллюстрация картины художника

Итого: 9 часов

4 четверть (8 часов)

Раздел 4. Замысел плюс опыт равно творчество

26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.		1		Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника
----	---	--	---	--	--	---

27	Цветок. Ветка акации с листьями.		1		Наблюдение живой природы. Рисование цветка, ветки акации с листьями.	бумага, гуашь, кисти, ветка акации
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.		1		Понятие - орнамент — узор, Построение узора. Выполнение работы самостоятельно. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец
29	Весна. Праздник. Хоровод.		1		Времена года. Весна. Прослушивание Хоровод. Выполнение практической работы	бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши
30	Дом в деревне. Деревья рядом с домом		1		Рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка
31	Грибы на пеньке. Аппликация		1		Аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.	бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов
32	Придумай свой рисунок		1		Рисование карандашами тематического рисунка. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)	бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки
33	Урок-игра		1			
						Итого: 8 часов
						Итого: 33 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе

Общие организационные умения: правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандаш, кисть, краски, трафарет) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

Технические навыки изобразительной деятельности:

- овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
- овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
- овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.
- овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определенным наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)
- овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.
- овладение действиям с шаблонами и трафаретами

Композиционная деятельность: знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции: усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи: узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

Восприятие произведений искусства: уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

Учебно-методическое обеспечение

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
3. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе».
4. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)