

Приложение 6 к АООП НОО ЗПР, РАС вариант 2;  
АООП обучающихся с УО(ИН), вариант 1

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Сухоложская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»  
(ГБОУ СО «Сухоложская школа»)

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
**«Театр»**

Составитель:  
Ярославцева Е.А.,  
Воспитатель 1КК

г. Сухой Лог

## Содержание

Пояснительная записка -----	3
Содержание курса внеурочной деятельности-----	5
Календарно-тематическое планирование -----	7
Планируемые результаты освоения курса -----	10
Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов освоения курса -----	11
Материально-техническое обеспечение -----	14

### Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО к результатам освоения АООП, с учетом ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ и Рабочей программы воспитания.

Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся с ОВЗ в художественно-эстетическом развитии. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей с ОВЗ в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

**Цель программы:** приобщение обучающихся с ОВЗ к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

#### **Основные задачи:**

Обучающие (направленные на достижение предметных результатов):

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- обучить основам сценического действия.

Развивающие (направленные на достижение метапредметных результатов):

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитывающие (направленные на достижение личностных результатов):

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

#### **Формы и методы работы**

Для реализации задач используются различные формы и методы обучения и воспитания.

Формы работы: основной формой образовательного процесса является учебное занятие, а так же индивидуальная, групповая и коллективная работы, работа в парах, конкурсы, подвижные игры. .

Методы: наглядный, исследовательский, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, словесный, стимулирующий.

В начале каждого занятия проводится ритмопластика. В ходе занятия проводятся физкультминутки.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю), в соответствии с учебным планом ГБОУ СО «Сухоложская школа»

## Содержание курса внеурочной деятельности

Ключевая тема	Воспитательный и развивающий потенциал ключевой темы
<b>Вводное занятие.</b>	На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Москвы (презентация)
<b>Театральная игра</b>	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
<b>Ритмопластика</b>	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
<b>Культура и техника речи.</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
<b>Основы театральной культуры.</b>	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Показ спектакля.</b>	Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
<b>Заключительное занятие</b>	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема\раздел	Кол-во часов	Дата	Форма/содержание занятия	ЭОР
<b>1 четверть (8 часов)</b>					
1	Введение. Чем мы будем заниматься на занятиях. Школа-театр.	1		Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер. Вводный инструктаж по ТБ. Упражнения на развитие внимания, воображения.	Презентация «Правила ТБ на занятиях»
Театральная игра					
2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	2		Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	
3	Театральные профессии.	2		Знакомство с театральными профессиями.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3012617548538257130">https://yandex.ru/video/preview/3012617548538257130</a>
4	<b>В театре.</b> Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты.	2		Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь- <b>антракт</b> .	
5	Культура и техника речи.	1		Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Докучные сказки. Паллидромы.	<a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/11/23/dokuchnye-skazki">https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/11/23/dokuchnye-skazki</a>
<b>2 четверть – 8 часов</b>					
6	Культура и техника речи.	1		Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Докучные сказки. Паллидромы.	<a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/11/23/dokuchnye-skazki">https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/11/23/dokuchnye-skazki</a>
Ритмопластика					
7	Ритмопластика.	2		Совершенствование навыков пластической выразительности. Игра «Покажи».	

8	Основы театральной культуры. В мастерской художника и костюмера.	2		Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь - <b>костюм</b> . Интерактивный тренинг «Гномы», «Хоровод».	
9	Мастерская актера и режиссера.	1		Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение. Интерактивный тренинг «Гномы», «Хоровод», «Змейка»; дидактическая игра «Полет в страну Фантазию».	
Культура и техника речи					
10	Придумываем и делаем костюмы.	2		Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер. Интерактивный тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	
<b>3 четверть – 10 часов</b>					
11	Театральные маски.	1		Знакомство с театральными масками разных стран. Тренинг «В пещере горного короля».	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/nod-v-pieshchierie-ghornogho-korolia.html?ysclid=memdhm1bc1837537992">https://videouroki.net/razrabotki/nod-v-pieshchierie-ghornogho-korolia.html?ysclid=memdhm1bc1837537992</a>
12	Делаем декорации (практическое занятие).	2		Придумываем и выполняем декорации к сказке. Тренинг «Брито-стрижено»	
13	В мастерской бутафора.	1		Знакомство с понятием реквизит. Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	
Основы театральной культуры					
14	Делаем афишу и программки.	2		Изготовление афиш и программки к спектаклям. Дидактическая игра «Волшебная корзинка». Импровизация «Подарок».	
15	Учимся актерскому мастерству.	2		Учимся верить в воображаемую ситуацию. Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю».	<a href="https://rutube.ru/video/f63bc93aabb0a2dacfd56d3ca392f94/?ysclid=meqjbjv1243145708">https://rutube.ru/video/f63bc93aabb0a2dacfd56d3ca392f94/?ysclid=meqjbjv1243145708</a>

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)					
16	Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	2		Знакомство с текстом	
<b>4 четверть – 8 часов</b>					
17	Репетиции диалогов.	2		Репетиция	
18	Репетиция спектакля.	3		Репетиция	
19	Реквизит и костюмы.	1		Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
20	Показ спектакля.	1		Анализ и самооценка.	
21	Подведение итогов работы за год.	1		Чтение/просмотр, драматизация (с куклами/масками) Подведение итогов работы за год. Награждение.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11210237743727630506">https://yandex.ru/video/preview/11210237743727630506</a>
<b>Всего - 34 часа</b>					

## Планируемые результаты освоения курса

### Предметные результаты:

- знать и освоить отдельные выразительные средства театрального искусства (мимика, жесты, поза, голос);
- читать наизусть текст, правильно произнося слова, расставляя логические ударения;
- иметь представление о некоторых специфических формах художественной деятельности.

### Метапредметные результаты:

#### Коммуникативные УУД:

- умение проявлять учебное сотрудничество в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; работать индивидуально, в парах и в группе, учитывать позиции других участников деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

#### Познавательные УУД:

- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

#### Регулятивные УУД:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха

### Личностные результаты

- объективно анализировать свою работу и работу товарищей, причины успеха/неуспеха;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов освоения учебного курса

Результативность изучения программы курса внеурочной деятельности определяется на основе метода педагогического наблюдения за активностью ребенка на занятии, качества выполнения им творческих работ, заданий и т.п.

Оценивается три вида результатов: предметные, метапредметные, личностные. При определении результатов освоения программы используется бально-уровневая система оценивания обучающихся. Результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням: оптимальный, достаточный, низкий.

При оценивании результативности освоения программы учитываются индивидуальные особенности детей.

#### Характеристика оценочных материалов

##### Оценка предметных результатов

Планируемые результаты (параметры оценивания)	Критерии оценивания	Кол-во баллов	Вид контроля
Знать и освоить отдельные выразительные средства театрального искусства (мимика, жесты, поза, голос)	Выбирает адекватные выразительные средства для передачи образа персонажа. В пантомимике показывает естественность движений. В мимике — живость проявлений. В речи — изменение интонации, тона, темпа речи. Быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых, эмоционален.	2	Оценка качества выполненной работы. Наблюдение за деятельностью ребенка. Сценическая работа
	Выбирает адекватные выразительные средства для передачи образа персонажа. В пантомимике показывает некоторую скованность, медлительность движений. В мимике — вялость, однообразие. В речи — изменение интонации, тона, темпа речи с организующей помощью педагога.	1	
	Не может выбрать адекватные выразительные средства для передачи образа персонажа. Пантомимика, мимика, речь бедные, неземочинальные, скованные.	0	
Читать наизусть текст, правильно произнося слова, расставляя логические ударения.	Ученик твёрдо, без подсказок, знает текст наизусть и выразительно читает. Допускает отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух, при указании исправляет	2	Наблюдение за деятельностью ребенка. Чтение текстов
	Ученик читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста. Допускает отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух, исправляет. При повторном прочтении допускает эти же ошибки	1	
	Ученик нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст. Читает текст без смысловых пауз, нарушает темп и чёткость произношения слов при чтении вслух.		
Иметь представление о некоторых специфических формах художественной театральной деятельности.	Знает и называет 3-4 вида (жанра) театрального искусства. Может дать им краткую характеристику, назвать примеры	2	Беседа Опрос
	Знает и называет 1-2 вида (жанра) театрального искусства. Может дать краткую характеристику, назвать примеры	1	
	Не знает виды (жанры) театрального искусства.	0	

Оценка уровня достижения предметных результатов определяется по сумме набранных баллов:

- от 6 до 5 баллов – оптимальный уровень;
- от 4 до 3 баллов – достаточный уровень;
- от 2 до 0 баллов – низкий уровень.

### Оценка метапредметных результатов

Оценивается уровень сформированности метапредметных результатов по каждому виду универсальных учебных действий.

#### Оценка уровня сформированности познавательных учебных действий

Планируемые результаты (параметры оценивания)	Критерии оценивания	Кол-во баллов	Вид контроля
Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя	Анализирует с помощью учителя предложенные ситуации, состояния. Устанавливает связи и зависимости между объектами (причина — следствие).	2	Оценка качества выполненной работы. Наблюдение за деятельностью ребенка.
	Анализирует с помощью учителя предложенные ситуации, состояния. Устанавливает связи и зависимости между объектами (причина — следствие) по наводящим вопросам педагога.	1	
	Затрудняется анализировать предложенные учителем ситуации. Не устанавливает связи и зависимости между объектами (причина — следствие).	0	
Проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.	Самостоятельно имитирует действия персонажа. Ребёнок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя. Ребёнок по собственной инициативе использует выразительные средства для обыгрывания роли.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка. Выполнение упражнений, заданий
	Имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого. Передаёт эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребёнка. Ребёнок может использовать выразительные средства для обыгрывания роли, повторяя действия взрослого.	1	
	Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа. Не может показать эмоцию даже повторить её за другим. Не использует выразительные средства.	0	
Воспринимать информацию представленную в объяснении учителя или в другом виде, использовать ее в работе.	Воспринимает и использует предложенную инструкцию (устную, показ). Анализирует под руководством учителя образ героя, выделяет составляющие (характер, настроение, внешние данные и т.п.), выполняет практическую работу с опорой на инструкцию, образец.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка. Творческие задания
	Выполняет вышеперечисленные действия с организующей помощью педагога.	1	
	Выполняет вышеперечисленные действия только совместно с педагогом.	0	

Оценка уровня сформированности познавательных УУД определяется суммой набранных баллов:

- от 6 до 5 баллов – высокий уровень;

- от 4 до 3 баллов – средний уровень;
- от 2 до 1 баллов – низкий уровень;
- от 0 баллов – нулевой уровень.

### Оценка уровня сформированности коммуникативных учебных действий

Планируемые результаты (параметры оценивания)	Критерии оценивания	Кол-во баллов	Вид контроля
Участвовать в коллективном обсуждении, включаться в диалог, отвечать на вопросы.	Участвует в беседе, в процессе диалогов задает вопросы, высказывает суждения; отвечает на вопросы, внимательно слушает педагога.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка. Беседа
	Участвует в беседе, отвечает на вопросы кратко, не всегда точно, внимательно слушает педагога. Самостоятельно вопросы в процессе диалога не задает.	1	
	Не участвует в беседе, не проявляет интереса к информации.	0	
Проявлять учебное сотрудничество в совместной деятельности	Корректно высказывает своё мнение. В процессе учебного диалога слушает говорящего; отвечает на вопросы; уважительно относиться к собеседнику	2	Наблюдение за деятельностью ребенка.
	В процессе учебного диалога может перебивать говорящего. Не всегда прислушивается к мнению собеседника.	1	
	Не прислушивается к собеседнику. Постоянно перебивает. Нарушает правила этики.	0	
Строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем) на доступном для обучающихся уровне.	Создает устные высказывания на доступном уровне. Конструирует обобщения и выводы на основе полученных знаний.	2	Беседа
	Создает устные высказывания на доступном уровне. Конструирует обобщения и выводы на основе полученных знаний с помощью педагога.	1	
	Создает устные высказывания на доступном уровне. Выводы и обобщения сформулировать не может.	0	

Оценка уровня сформированности коммуникативных УУД определяется суммой набранных баллов:

- от 6 до 5 баллов – высокий уровень;
- от 4 до 3 баллов – средний уровень;
- от 2 до 1 баллов – низкий уровень;
- от 0 баллов – нулевой уровень.

### Оценка уровня сформированности регулятивных учебных действий

Планируемые результаты (параметры оценивания)	Критерии оценивания	Кол-во баллов	Вид контроля
Принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу	Сохраняет учебную задачу до конца занятия и действует согласно этой задаче. При выполнении задания планирует свои действия в соответствии с образцом.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка.
	Сохраняет учебную задачу до конца занятия и действует согласно этой задаче. При выполнении задания затрудняется самостоятельно планировать свои действия в	1	

	соответствии с образцом, требуется организующая помощь педагога.		
	Не сохраняет учебную задачу до конца занятия. Отвлекается, теряет смысл беседы. Не может без помощи педагога продолжить выполнение задания.	0	
Осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; корректировать свои действия при необходимости; объективно оценивать результаты своей деятельности	Находит ошибки в своей работе и устанавливает их причины. Использует образец задания для контроля выполнения задания и корректировки своих действий. Адекватно оценивает свои результаты, принимает советы и замечания.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка.
	Находит ошибки в своей работе, но затрудняется установить их причины. Не использует образец задания для контроля выполнения задания и корректировки своих действий. Адекватно оценивает свои результаты, принимает советы и замечания.	1	
	Не находит ошибки в своей работе и не устанавливает их причины. Не использует образец задания для контроля выполнения задания и корректировки своих действий. Не принимает советы и замечания.	0	
Организовывать свою деятельность до занятия и на занятии	Слушает объяснения учителя и доводит начатую работу до конца. Осуществляет самоконтроль своего самочувствия на занятии. Может выполнять упражнения, задания без помощи педагога. Проявляет интерес к процессу и результату деятельности.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка.
	Слушает объяснения учителя и доводит начатую работу до конца. Осуществляет самоконтроль своего самочувствия на занятии, при затруднениях теряет интерес. Не может выполнять упражнения, задания без помощи педагога.	1	
	Отвлекается, нуждается в многократных повторениях задания, вопроса. Обычно не доводит свою деятельность до конца. Быстро пресыщается, теряет интерес.	0	

Оценка уровня сформированности регулятивных УУД определяется суммой набранных баллов:

- от 6 до 5 баллов – высокий уровень;
- от 4 до 3 баллов – средний уровень;
- от 2 до 1 баллов – низкий уровень;
- от 0 баллов – нулевой уровень.

#### Оценка уровня сформированности личностных результатов

Планируемые результаты (параметры оценивания)	Критерии оценивания	Кол-во баллов	Вид контроля
Руководствоваться принятыми в обществе правилами и нормами поведения, межличностных отношений, которые строятся на уважении и	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях. Вежливо выражает просьбу, желание, побуждение; сообщение о проделанной работе. Принимает социальную роль ученика.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка
	Знает, но не регулярно соблюдает правила поведения на занятиях. Не всегда вежливо выражает просьбу, желание, побуждение; сообщение о проделанной работе. Принимает социальную роль ученика.	1	

доброжелательности	Не соблюдает правила поведения на занятии.	0	
Демонстрировать навыки сотрудничества со взрослым и сверстниками в процессе деятельности	Оказывает взаимопомощь, умеет обратиться за помощью, использует этикетные формы общения. Соблюдает правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу, при участии учителя устранять возникающие конфликты.	2	Наблюдение за деятельностью ребенка
	Оказывает взаимопомощь, умеет обратиться за помощью, использует этикетные формы общения. Не всегда соблюдает правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу,	1	
	Не умеет работать в группе, конфликтует со сверстниками	0	
Проявлять положительное отношение и интерес к различным видам творческой преобразующей деятельности, к работе на результат.	Ученик проявляет интерес в посещении занятий. Активно взаимодействует с учителем и учащимися. Стремится к положительному результату и успешному выполнению учебных заданий. Может выразить свое мнение, обосновать свой выбор	2	Наблюдение за деятельностью ребенка
	Ученик слабо проявляет интерес в посещении занятий. Не активно взаимодействует с учителем и учащимися. Слабо стремится к положительному результату и успешному выполнению учебных заданий. Может выразить свое мнение, обосновать свой выбор с помощью педагога	1	
	Ученик пассивен, не проявляет интерес в посещении занятий. Не взаимодействует с учителем и учащимися. Не стремится к положительному результату и успешному выполнению учебных заданий. Ребенок не может выразить свое мнение и обосновать свой выбор.	0	

Оценка уровня сформированности личностных результатов определяется по сумме набранных баллов:

- от 6 до 5 баллов – оптимальный уровень;
- от 4 до 3 баллов – достаточный уровень;
- от 2 до 0 баллов – низкий уровень.

### Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- CD–диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М.: Просвещение, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., Просвещение, 2003
3. Сборник программ внеурочной деятельности: 1 – 4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2012
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М.: Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: ВЛАДОС, 2001
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. Просвещение, 2001.

#### **Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов)**

1. [www.detstvopress.ru](http://www.detstvopress.ru) издательство «Детство – пресс».
2. [www.uchitel.avtlg.ru](http://www.uchitel.avtlg.ru) – издательство «Учитель»
3. <http://pedmir.ru>- издательство СМИ «Педагогический мир»
4. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)
5. <http://all-origami.ru/>
6. <http://ru.wikipedia>.
7. <http://www.librero.ru/>